

Путилина И. К.

**ИЗУЧЕНИЕ СРЕДСТВ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ
В 5-11 КЛАССАХ**

Липецк 2009

Электронное учебное пособие разработано учителем русского языка МОУ СОШ № 36 Путилиной И. К. как для использования на уроках, так и для самостоятельной подготовки учащихся к единому государственному экзамену по русскому языку и литературе. PDF-формат пособия позволяет распечатывать его целиком или отдельными страницами. Материалы для повторения можно использовать как индивидуальные задания.

Автор рекомендует изучать средства художественной изобразительности в такой последовательности:

- **5-7 классы:** эпитет, олицетворение, сравнение, метафора, повторение (1, 2).
- **8-9 классы:** антитеза, анафора и эпифора, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, ирония, гипербола и литота, градация, повторение (3, 4).
- **10-11 классы:** аллегория, аллитерация, алогизм, оксюморон, перифраза, метонимия, синекдоха, умолчание, парцелляция, эллипсис, повторение (5, 6).

ЭПИТЕТ

В словарях и справочниках ЭПИТЕТ толкуется как художественное определение. Но как отличить просто определение от эпитета? Определение называет признак предмета очевидный для всех, объективный. Например, *письменный стол, вишнёвое варенье, холодный ветер, вчерашняя газета*. Эпитет же - это такое определение, которое показывает авторское видение какого-либо предмета или явления, может содержать в себе оценку этого предмета или явления. Например,

*Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду...* (Есенин)

Эпитетом здесь является слово ЗОЛОТАЯ (листва), оно указывает не только на цвет осенней листвы, но и содержит авторскую оценку: мы понимаем, что поэту нравится осенняя листва, что он любит опадаящими листьями, сравнивая их желтый цвет с цветом золота.

Вот ещё примеры эпитетов:

Бывают сладчайшие, драгоценные, памятные на всю жизнь глотки воздуха. (Солоухин) – эпитеты: СЛАДЧАЙШИЕ, ДРАГОЦЕННЫЕ, ПАМЯТНЫЕ НА ВСЮ ЖИЗНЬ.

Можно бессчётно приходиться на Красную площадь, и всё-таки дух захватывает, когда смотришь на сказочный храм Василия Блаженного, устремлённый в небо всеми своими цветными фантастическими куполами. (Михалков) – эпитеты : СКАЗОЧНЫЙ, ФАНТАСТИЧЕСКИМИ.

Попробуйте найти эпитеты в следующих отрывках:

*Синий туман. Снеговое раздолье.
Тонкий лимонный лунный свет.* (Есенин)

Туман поднялся над рекою, выступил по лугам и распадам, окурил берега. Он был недолговечен и пуглив, этот летний туман, и пароходу идти не мешал. (Астафьев)

Около меня солнце ещё светило – горячо и тускло; но там, за рожью, не слишком далеко, тёмно-синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона. (Тургенев)

И тут же малиновая кремлёвская стена, а за ней – соборы, встают как зажжённые свечи, торжественные, гордые и нарядные. (Михалков)

Женщина взяла в ладони голову Бима и приподняла:

- Что с тобой, собачка? Ты что, Чёрное ухо? За кем ты так бежал, горемыка?

У этой грубоватой на вид женщины был тёплый и спокойный голос. (Троепольский)

? Какие ещё средства художественной изобразительности встретились вам в этих предложениях?

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Олицетворение – приём, состоящий в перенесении признаков и свойств живых существ на неодушевлённые предметы, часто на явления природы.

Примеры олицетворений:

О чём ты воешь, ветер ночной, о чём так сетуешь безумно? (Тютчев) – здесь явлению природы, ветру, поэт приписывает человеческие качества – возможность думать, переживать.

*Сурово метелица выла
И ветром кидала в окно,
Невесело солнце всходило,
В то утро свидетелем было
Печальной картины оно. (Некрасов)*

*Проплясал, проплакал дождь весенний,
Замерла гроза. (Есенин)*

*Вот-вот после короткой дрёмы оттолкнётся солнце от острых вершин
леса, взойдёт над синими хребтами и спугнёт туманы. (Астафьев)*

*Как-то так получилось, что Москва с присущей ей беспечной
щедростью уступила Пушкина Петербургу. (Нагибин)* – городу здесь приписываются качества характера человека – беспечность и щедрость.

А теперь попробуйте сами найти ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ в следующих отрывках:

*Я сел возле пенька и заметил, что одна из ёлочек заметно отличается
от остальных, она стояла бодро и осанисто посреди пня. В заметно
потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взъерошенной
вершинке чувствовалась какая-то уверенность и вроде бы даже вызов.
(Астафьев)*

*На безлюдный простор
Побелевших полей
Смотрит весело лес
Из-под чёрных кудрей,*

*Словно рад он чему, -
И на ветках берёз,
Как алмазы, горят
Капли сдержанных слёз.
(Никитин)*

*Дремлет взрытая дорога,
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось. (Есенин)*

СРАВНЕНИЕ

Сравнение – уподобление одного предмета, явления или понятия другому на основании их схожести по какому-либо признаку.

Чаще всего сравнения выражаются оборотами со сравнительными союзами КАК, КАК БЫ, КАК БУДТО, СЛОВНО, ТОЧНО, РОВНО и др.

Например: *Ясно утро. Тихо веет*

Тёплый ветерок;

Луг, как бархат, зеленеет,

В зареве восток. (Никитин)

Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,

Словно бабочек лёгкая стая

С замираньем летит на звезду. (Есенин)

Сравнения могут также выражаться формой творительного падежа.

Например: *Лежал закат костром багровым. (Ахматова)*

Голубым хрусталём загорается на заре Венера. (Паустовский)

Сравнение может создаваться и с помощью слов, прямо указывающих на схожесть явлений: ПОХОЖ, НАПОМИНАЕТ, КАЖЕТСЯ и др.

Например: *В иных озёрах (например, в Чёрненьком) вода напоминает блестящую тушь. (Паустовский)*

К сравнениям относятся и обороты с использованием сравнительной степени прилагательного или наречия.

Например: *Под ним струя светлей лазури. (Лермонтов)*

Найдите сравнения в следующем отрывке из стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»:

Славная осень! Здоровый, ядрёный

Воздух усталые силы бодрит;

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит;

Около леса, как в мягкой постели,

Выспаться можно – покой и простор! –

Листья поблекнуть ещё не успели,

Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

МЕТАФОРА

Метафора – употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. Можно сказать, что в основе метафоры лежит не обозначенное формально (например, при помощи сравнительных союзов) сравнение.

Примеры метафор: *В саду горит костёр рябины красной...* (Есенин) – здесь поэт уподобляет кисти спелой рябины пламени костра.

*В зеркало залива
Сонный лес глядит;
В чаще молчаливой*

Темнота лежит. (Никитин) - спокойная, гладкая вода залива, отражающая берега и лес, сравнивается поэтом с зеркалом, но формальных признаков сравнения нет.

Утром-то я и увидел впереди остров. В середине его навалом грудились скалы, меж скал темнели кедрачи, местами выгоревшие, а понизу острова кипел вершинами лес. (Астафьев) – вершины деревьев, волнующие ветром, находящиеся в непрерывном движении, кажутся писателю «кипящими».

А теперь попробуйте самостоятельно найти метафоры в следующих отрывках:

Леонтьев со страхом и одновременно с каким-то непонятным восторгом смотрел на бьющую в небо с треском и гулом стену живого огня. (Паустовский)

В глубине Грузии есть местечко Гелати. Здесь курятся сизой растительностью склоны гор и по белым развалинам старой академии, в которой, по преданию, учился гениальный певец этой земли Шота Руставели, ползут и переплетаются бечёвки мелколистного растения с могильно-чёрными ягодами, которых даже птицы не клюют.<...>

Грузины сохраняют собор в том виде, каким покинули его ужаснувшиеся завоеватели.

Печально сердце гелатского собора, хмур и обветрен лик его, вечна и скорбна тишина в нём. Память тёмным и холодным крылом опахивает здесь человеческое сердце. (Астафьев)

А между тем ласкать глаз человека, вливать тихую радость в его душу, смягчать его нрав, приносить успокоение и отдых – вот одно из побочных назначений всякого растения, и в особенности цветка. (Солоухин)

? Какие ещё средства художественной выразительности встретились вам в этих отрывках?

ПОВТОРЕНИЕ (1)

Сколько сравнений в этом отрывке? Выпишите их.

Мещёра – остаток лесного океана. Мещёрские леса величественны, как кафедральные соборы. Даже старый профессор, ничуть не склонный к поэзии, написал в исследовании о Мещёрском крае такие слова: «Здесь в могучих сосновых борах так светло, что на сотни шагов вглубь видно пролетающую птицу».

По сухим сосновым борам идёшь как по глубокому дорогому ковру – на километры земля покрыта сухим, мягким мхом. В просветах между соснами косыми срезами лежит свет. Стаи птиц со свистом и лёгким шумом разлетаются в стороны.

В ветер леса шумят. Гул проходит по вершинам сосен, как волны. Одинокий самолёт, плывущий на головокружительной высоте, кажется миноносцем, наблюдаемым со дна моря. (Паустовский)

Выпишите все средства художественной изобразительности из данного текста.

Однажды, когда кончилась зима и антифриз в машине был уже не нужен, я открыл краник, и вся жидкость из радиатора вылилась на землю, там, где стояла машина – на лужайке под окнами нашего деревенского дома. Антифриз растёкся продолговатой лужей, потом его смыло дождями, но на земле, оказывается, получился сильный ожог. Среди плотной мелкой травки, растущей на лужайке, образовалось зловещее чёрное пятно. Три года земля не могла залечить место ожога, и только потом уж плешина снова затянулась зелёной травой. (Солоухин)

Перед вами отрывок из стихотворения А.С.Пушкина «Бесы». Выпишите из этого отрывка ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ. Какое ещё средство художественной изобразительности вам встретилось?

*Вьюга злится, вьюга плачет;
Кони чуткие храпят;
Вот уже далече скачет;
Лишь глаза во мгле горят;
Кони снова понеслися;
Колокольчик дин-дин-дин...
Вижу: духи собралися
Средь белеющих равнин.*

*Бесконечны, безобразны,
В мутной месяца игре
Закружились бесы разны,
Будто листья в ноябре...
Сколько их! куда их гонят?
Что так жалобно поют?
Домового ли хоронят,
Ведьму ль замуж выдают?*

ПОВТОРЕНИЕ (2)

Выпишите сравнение из следующего отрывка:

Всё, что окружало нас, казалось необыкновенным: и поздняя луна, блиставшая над чёрными озёрами, и высокие облака, похожие на горы розового снега, и даже привычный морской шум высоких сосен.
(Паустовский)

Выпишите средства художественной изобразительности из отрывка:

Я вышел посмотреть на цветы. Клумба стала неузнаваемой. По самому краю расстился коврик, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковёр. А в центре клумбы, над всей этой цветочной пестротой, поднялись мои маки, выбросив навстречу солнцу три тугих, тяжёлых бутона.

Распустились они на другой день. Издали мои маки походили на зажжённые факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени. Лёгкий ветер чуть колыхал, а солнце пронизывало светом полупрозрачные алые лепестки, отчего маки то вспыхивали трепетно-ярким огнём, то наливались густым багрянцем. (Носов)

Выпишите сравнения, олицетворения и эпитеты:

В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталём загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. Ещё всё спит. Спит вода, спят кувшинки, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают около костра медленно и бесшумно, как комья белого пуха.

Котелок сердится и бормочет на огне. Мы почему-то говорим шёпотом – боимся спугнуть рассвет. С жестяным свистом проносятся тяжёлые утки. Туман начинает клубиться над водой. Мы наваливаем в костёр горы сучьев и смотрим, как подымается огромное белое солнце – солнце бесконечного летнего дня.

(Паустовский)

Выпишите из данного четверостишия метафору:

Россия! Как грустно! Как странно поникли и грустно

Во мгле над обрывом безвестные ивы мои!

Пустынно мерцает померкшая звёздная люстра,

И лодка моя на речной догнывает мели.

(Рубцов)

АНТИТЕЗА

Антитеза – резкое противопоставление понятий, явлений, образов, служащее для усиления выразительности речи. Антитеза часто строится на основе антонимов. В основе названий некоторых литературных произведений лежит антитеза. Примером может служить известный уже вам рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Ещё один пример - роман К.М.Симонова о Великой Отечественной войне «Живые и мёртвые». Антитеза содержится и во многих народных пословицах. Например: *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет*. В этой пословице три пары антонимов: *богатый – бедный, будни – праздник, пирует – горюет*.

А.С.Пушкин, подчёркивая различие характеров главных героев романа «Евгений Онегин» Онегина и Ленского, использует антитезу:

*Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны.*

А вот пример антитезы из поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

*Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка-Русь!*

Антитезой начинается поэма А.А.Блока «Двенадцать»:

*Чёрный вечер,
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер –
На всём божьем свете!*

Перед вами отрывок из стихотворения современного поэта Е.А.Евтушенко «Разговор с американским писателем». Прочитайте и найдите в нём антитезу.

*Да,
защищал талантливых людей,
клеймил бездарных,
лезущих в писатели,
но делать это, в общем, обязательно,
а мне твердят о смелости моей.*

АНАФОРА И ЭПИФОРА

Анафора – повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф.

Эпифора – стилистическая фигура, **противоположная анафоре**, заключающаяся в повторении слов или словосочетаний в конце предложений, стихотворных строк или строф.

Вот пример анафоры из статьи Д.С.Лихачёва «Честь истинная и ложная»: Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызёт». Совесть не бывает ложной.

В стихотворении поэтессы XIX века К.К.Павловой тоже используется анафора:

*О былом, о погибшем, о старом
Мысль немая душе тяжела;
Много в жизни я встретила зла,
Много чувств я истратила даром,
Много жертв невпопад принесла.*

Часто использовал анафору и А.С.Пушкин. Вот пример из его стихотворения «Туча»:

*Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несёшься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.*

В одном из лучших своих стихотворений «Я не люблю» В.С.Высоцкий также использует анафору:

<i><u>Я не люблю</u> фатального исхода, От жизни никогда не устаю. <u>Я не люблю</u> любое время года, Когда весёлых песен не пою. <u>Я не люблю</u> холодного цинизма, В восторженность не верю, и ещё - Когда чужой мои читает письма, Заглядывая мне через плечо,</i>	<i><u>Я не люблю</u>, когда – наполовину Или когда прервали разговор, <u>Я не люблю</u>, когда стреляют в спину, Я также против выстрелов в упор... <u>Я не люблю</u> себя, когда я трушу, Досадно мне, когда невинных бьют. <u>Я не люблю</u>, когда мне лезут в душу, Тем более – когда в неё плюют...</i>
--	--

Эпифора встречается гораздо реже анафоры, иногда авторы одновременно используют и анафору, и эпифору. Вот пример из статьи академика Д.С.Лихачёва «О воспитанности»:

Если мужчина на улице пропускает вперёд себя незнакомую женщину (даже в автобусе!) и даже открывает ей дверь, а дома не поможет усталой жене помыть посуду, - он невоспитанный человек.

Если со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, - он невоспитанный человек.

Если он не считается с характером, психологией, привычками и желаниями своих близких, - он невоспитанный человек.

Если уже во взрослом состоянии он как должное принимает помощь родителей и не замечает, что они сами уже нуждаются в помощи, - он невоспитанный человек.

ИНВЕРСИЯ

Инверсией называется расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок слов. Инверсия используется с целью усилить выразительность речи.

Вы уже знаете, что при прямом порядке слов подлежащее обычно ставится перед сказуемым, согласованное определение – перед определяемым словом, обстоятельство образа действия – перед сказуемым, а дополнение и все остальные обстоятельства – после сказуемого. Изменение места, на которое поставлено слово, сразу привлекает внимание к этому слову. Особенно, если оно ставится в начало или в конец предложения (при условии, что это место не является для него обычным). В стихотворной речи последнее слово в строке рифмуется со словом другой строки, что ещё более выделяет его.

Примером инверсии является название поэмы Е.А.Исаева «Убил охотник журавля». Сказуемое здесь стоит перед подлежащим (при прямом порядке слов должно быть наоборот), что сразу же привлекает внимание к слову УБИЛ, настраивает читателя на тревожную, трагическую волну. И действительно, вся поэма проникнута размышлениями автора и главного героя о самых важных, больных вопросах современности: варварском отношении людей к природе и друг к другу, бессмысленной жестокости войн и спасительной силе человеческой памяти.

Вот ещё пример инверсии в знакомом вам стихотворении С.А.Есенина:

Закружилась листва золотая

В розоватой воде на пруду,

Словно бабочек лёгкая стая

С замираньем летит на звезду. (Прямой порядок слов первой строки должен быть таким: *Золотая листва закружилась.*)

А теперь сами найдите примеры инверсии в отрывке из повести А.С.Грина «Алые паруса». Выпишите их, устно попробуйте объяснить, почему именно так расположил писатель слова в предложениях с инверсией.

Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. Тихо будет плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберётся народу, удивляясь и ахая; и ты будешь стоять там. Корабль подойдёт величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывёт от него быстрая лодка. – «Зачем вы приехали? Кого вы ищете?» - спросят люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки. - «Здравствуй, Ассоль! – скажет он. – Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в своё царство...» _____

ПАРАЛЛЕЛИЗМ

Параллелизм – сходное, параллельное построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений, стихотворных строк, строф.

ПОЛНЫЙ параллелизм – расположение членов предложения строго в одинаковой последовательности и выражение их одинаковыми формами.

Например: *Чисто вечернее небо,*

Ясны далёкие звёзды...(М.Ю.Лермонтов) – здесь первая и вторая строки синтаксически построены совершенно одинаково: *сказуемое, выраженное краткой формой прилагательного, далее следует согласованное определение, выраженное прилагательным в полной форме, и, наконец, подлежащее, выраженное существительным в именительном падеже.*

Ещё один пример полного параллелизма встречается в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Парус»:

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном?

? Какие ещё средства художественной выразительности встретились в этом четверостишии?

Полный параллелизм встречается редко. Гораздо больше примеров НЕПОЛНОГО параллелизма, когда возможны незначительные несовпадения в расположении членов предложения и их выражении.

Например: *Право сделавшего добро забыть о сделанном добре. Обязанность согретого добром помнить об этом.* (Ф.А.Искандер)

Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звёзд, розовый разлив вечерней зари, багровый закат перед ветреным днём, трепетание марева над горизонтом, бесконечную даль степей, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в мириадах капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, фиолетовое облачко в сиреновом кусте, нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника – увидел и, изумлённый, пошёл по земле, создавая новую красоту...

Перед человеком открылась радость жизни потому, что он услышал шёпот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков, жаворонка в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели за окном, ласковое плескание волн и торжественную тишину ночи – услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. (В.А.Сухомлинский)

? Найдите полный и неполный параллелизм в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Из Гёте»:

Горные вершины

Не пылит дорога,

Спят во тьме ночной;

Не дрожат листья...

Тихие долины

Подожди немного,

Полны свежей мглой;

Отдохнёшь и ты.

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

Риторический вопрос – это вопрос, на который не ожидается ответа, в этом вопросе уже содержится утверждение или отрицание, и задаётся он с целью привлечь внимание читателя, повысить эмоциональность высказывания.

Например: *Кто в жизни не любил?*

Кто раз не забывался,

Любя, мечтам не придавался

И счастья в них не находил? (К.Н.Батюшков) - вопросы,

задаваемые поэтом, являются риторическими, он не ждёт ответа на них, а утверждает, что каждый в своей жизни любил, предавался мечтам и был этим счастлив.

Ещё один пример риторического вопроса мы находим на последней странице повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»: *Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!* – писатель хочет сказать нам, что нет таких огней, мук и такой силы, которая пересилила бы русскую силу. Форма риторического вопроса придаёт этому утверждению большую выразительную, эмоциональную силу.

! Не забывайте, что после риторического вопроса может ставиться не только вопросительный знак, но и восклицательный.

А теперь сами найдите риторический вопрос в отрывке из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» и подумайте, с какой целью писатель его употребил: *За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык!*

За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!

В отрывке из сказки А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» тоже есть риторический вопрос, выпишите его и замените утверждением:

...И девице пришло на ум,

В волненье своенравных дум,

Примерить шапку Черномора.

Всё тихо, никого здесь нет;

Никто на девушку не взглянет...

А девушке в семнадцать лет

Какая шапка не пристанет!

Рядиться никогда не лень!

Людмила шапкой завертела;

На брови, прямо, набекрень

И задом наперёд надела.

И что ж? о чудо старых дней!

Людмила в зеркале пропала... - _____

ИРОНИЯ

Ирония – употребление слова или выражения в смысле, противоположном прямому, с целью насмешки. Хрестоматийным примером иронии является обращение Лисы к Ослу в басне И.А.Крылова «Лисица и осёл»: *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?*

В комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» ирония звучит в монологах Чацкого. Вот как он говорит об услужливости Молчалина:

*Молчалин! – Кто другой так мирно всё уладит!
Там моську вовремя погладит!
Там в пору карточку вотрёт!*

А с такими словами Чацкий обращается к Фамусову, покидая его дом и Москву:

*Я сватаньем своим не угрожаю вам.
Другой найдётся, благонаравный,
Низкопоклонник и делец,
Достоинствами, наконец,
Он будущему тестю равный.*

Вот примеры иронии из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:

*Гвоздин, хозяин превосходный,
Владелец нищих мужиков...
...Приехал и мосье Трике,
Остряк, недавно из Тамбова...*

Обратный смысл может быть придан не только слову или выражению, но и целому произведению. Примером может служить стихотворение Н.А.Некрасова «Современная ода»:

*Украшают тебя добродетели,
До которых другим далеко,
И – беру небеса во свидетели –
Уважаю тебя глубоко...*

*Не обидишь ты даром и гадины,
Ты помочь и злодею готов,
И червонцы твои не украдены
У сирот беззащитных и вдов.*

*В дружбу к сильному влезть не желаешь ты,
Чтоб успеху делишек помочь,
И без умыслу с ним оставляешь ты
С глазу на глаз красавицу дочь. <...>*

*Не спрошу я, откуда явилось,
Что теперь в сундуках твоих есть;
Знаю: с неба к тебе всё свалилось
За твою добродетель и честь!...*

В этом стихотворении можно увидеть высшую степень проявления иронии – **САРКАЗМ** (греческое *sarkasmos* буквально переводится: рву мясо).

ГИПЕРБОЛА И ЛИТОТА

Гипербола – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения какого-либо предмета или явления. Литота – образное выражение, **противоположное гиперболе**, содержит непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т. д. предмета или явления. Гипербола встречается в художественной литературе и публицистике часто, а литота гораздо реже.

Гипербола – один из излюбленных приёмов устного народного творчества. Например, в былине о Вольге и Микуле крестьянин Микула Селянинович наделён огромной силой: он поднимает одной рукой, отряхивает и бросает под ракитовый куст свою соху, которую не могла сдвинуть с места вся дружина князя. У героя другой былины Ильи Муромца такой могучий конь, что, отслужив заутреню (утреннюю церковную службу) в Муроме, к обедне (обеденной церковной службе) Илья собирается прискакать на своём коне «в стольный Киев-град». (От Муромца, города во Владимирской области, до Киева не менее тысячи километров по прямой).

Вот ещё примеры гиперболы:

У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением. (Н.В.Гоголь)

Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиною в арку главного штаба, но, увы! должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля. (Н.В.Гоголь)

*В сто сорок солнц закат пылал,
в июль катилось лето,
была жара,
жара плыла –
на даче было это. (В.В.Маяковский)*

А это примеры литоты:

Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчинённых <...> Прометей, решительный Прометей! <...> В обществе и на вечеринке, будь все небольшого чина, Прометей так и останется Прометеем, а чуть немного повыше его, с Прометеем сделается такое превращение, какого и Овидий не выдумает: муха, меньше даже мухи, уничтожился в песчинку! (Н.В.Гоголь)

*И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок! (Н.А.Некрасов)*

Словарь Вильяма Шекспира, по подсчёту исследователей, составляет 12000 слов. Словарь негра из людоедского племени Мумбо-Юмбо составляет 300 слов.

Элочка Щукина легко и свободно обходилась тридцатью. (И.А.Ильф и Е.П.Петров)

ГРАДАЦИЯ

Градация – стилистический приём, состоящий в расположении слов, выражений, а также средств художественной изобразительности в порядке ВОЗРАСТАНИЯ их смысловой или эмоциональной значимости (ВОСХОДЯЩАЯ градация). Если слова, выражения расположены в порядке УБЫВАНИЯ смысловой или эмоциональной значимости, то это НИСХОДЯЩАЯ градация. Восходящая градация в художественной литературе и публицистике встречается гораздо чаще, чем нисходящая.

Вот пример восходящей градации из знакомой вам статьи Д.Гранина «О милосердии»:

Живое чувство сострадания, вины, покаяния в творчестве больших и малых писателей России росло и ширилось, завоевав этим народное признание, авторитет.

Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

Пример нисходящей градации находим в рассказе В.П.Астафьева «Постскриптум»:

Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтобы заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

Градация - один из излюбленных приёмов в русских народных сказках. Остановимся только на одной из них – «Бой на Калиновом мосту».

Нисходящая градация: *Вывели молодцы коней, стали себе оружие выбирать. Каждый себе по сердцу взял. У Ивана-царевича на коне сбруя золочёная, в руках меч золотой. У Ивана-поповича на коне сбруя посеребрённая, а в руках копьё серебряное. А у Ванюшки, крестьянского сына сбруя у коня мочальная, в руках дубинка железная.*

Восходящая градация встречается в этой сказке несколько раз: первый змей Чудо-юдо – шестиглавый, второй змей – девятиглавый, а третий – двенадцатиглавый. Во время последнего, самого тяжёлого боя двенадцатиглавый змей вгоняет Ванюшку сначала по щиколотку в землю, потом – по колено, а потом и по пояс, а Ванюшка срубает у него сначала три головы, потом шесть голов, затем – девять, а потом с помощью братьев и все двенадцать голов.

ПОВТОРЕНИЕ (3)

Перед вами отрывки из поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».

Какое средство художественной изобразительности ТРИЖДЫ использовано в описании обеда у Собакевича?

За бараньим боком последовали ватрушки, из которых каждая была гораздо более тарелки, потом индюк ростом в телёнка, набитый всяким добром: яйцами, рисом, печёнками и невесть чем, что всё ложилось комом в желудке. Этим обед и кончился; но когда встали из-за стола, Чичиков почувствовал в себе тяжести на целый пуд больше. - _____

В следующем отрывке найдите и подчеркните СРАВНЕНИЯ.

Слова хозяйки были прерваны странным шипением, так что гость было испугался; шум походил на то, как бы вся комната наполнилась змеями; но, взглянувши вверх, он успокоился, ибо смекнул, что стенным часам пришла охота бить. За шипеньем тотчас же последовало хрипенье, и наконец, понатужась всеми силами, они пробили два часа таким звуком, как бы кто колотил палкой по разбитому горшку, после чего маятник пошёл опять покойно щёлкать направо и налево.

Прочитайте отрывок и запишите названия подчёркнутых средств художественной выразительности.

И долго ещё определено мне чудною властью идти об руку с моими странными героями, озирать всю громадно несущуюся жизнь, озирать её сквозь видный миру смех и незримые, неведомые ему слёзы! (1) И далеко ещё то время, когда иным ключом грозная вьюга вдохновенья(2) подыметя из облечённой в святой ужас и в блистанье главы и почуют в смущённом трепете величавый гром других речей...

1) _____ 2) _____

Какой из тропов используется в описании комнаты Плюшкина?

С середины потолка висела люстра в холстинном мешке, от пыли сделавшаяся похожею на шелковый кокон, в котором сидит червяк. В углу комнаты была навалена на полу куча того, что поглубже и что недостойно лежать на столах. Что именно находилось в куче, решить было трудно, ибо пыли на ней было в таком изобилии, что руки всякого касавшегося становились похожими на перчатки; заметнее прочего высовывался оттуда отломленный кусок деревянной лопаты и старая подошва сапога.

1) гиперболa;

3) сравнение;

2) олицетворение;

4) литота

ПОВТОРЕНИЕ (4)

В реплике Молчалина, героя комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума», найдите ЛИТОТУ и СРАВНЕНИЕ, выпишите их.

Ваш шпиц – прелестный шпиц, не более

напёрстка,

Я гладил всё его: как шёлковая шёрстка! _____

? С какой целью герой использует в своей речи эти образные выражения?

Вот ещё один отрывок из комедии Грибоедова. Какие средства художественной изобразительности в нём использованы?

Х л ё с т о в а

Шампанское стаканами тянул.

Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а

Бутылками-с, и пребольшими.

З а г о р е ц к и й

(с жаром)

Нет-с, бочками сороковыми.

а) олицетворение и сравнение;

в) анафора и эпитафия;

б) градация и гиперболы;

г) гиперболы и литота

Перед вами отрывки из двух стихотворений А.С.Пушкина, в которых использованы одинаковые стилистические фигуры. Какие именно?

Я пережил свои желанья,

Вы улыбнётесь – мне отрада;

Я разлюбил свои мечты;

Вы отвернётесь – мне тоска;

Остались мне одни страданья,

За день мучения – награда

Плоды сердечной пустоты.

Мне ваша бледная рука.

а) _____

б) _____

В отрывке из стихотворения А.С.Пушкина «Зимняя дорога» найдите и подчеркните ИНВЕРСИЮ. Как выглядели бы эти предложения, если бы в них был использован прямой порядок слов?

Сквозь волнистые туманы

По дороге зимней, скучной

Пробирается луна,

Тройка борзая бежит,

На печальные поляны

Колокольчик однозвучный

Льёт печально свет она.

Утомительно гремит.

АЛЛЕГОРИЯ

Аллегория – конкретное изображение предмета или целой сцены, которое заменяет и наглядно представляет абстрактное понятие. На основе аллегории строится басня, где через конкретные образы (чаще всего – животных) показываются черты характеров людей. Как вы знаете, басня обычно заканчивается или, реже, начинается моралью. Мораль помогает понять, какие абстрактные понятия кроются за конкретными образами героев басен.

Для примера проанализируем басню И.А.Крылова «Две бочки».

*Две бочки ехали: одна с вином,
Другая
Пустая.
Вот первая себе без шуму и шажком
Плетётся,
Другая вскачь несётся:
От ней по мостовой и стукотня, и гром,
И пыль столбом;
Прохожий к стороне скорей от страха жмётся,
Её слышавши издалека.
Но как та бочка ни громка,
А польза в ней не так, как в первой велика.*

За конкретной, детально описанной бытовой сценкой вдумчивый читатель видит человеческие характеры, противопоставленные друг другу: серьёзный, умный, деловой человек и недалёкий болтун, расхваливающий себя. И чтобы направить мысль читателя в нужное русло, поэт заканчивает басню моралью:

*Кто про дела свои кричит всем без умолку,
В том, верно, мало толку.
Кто делов, истинно – тих часто на словах.
Великий человек лишь громок на делах,
И думает свою он думу
Без шуму.*

Поэтический дар, вдохновение часто аллегорически показываются в образе музы – молодой, прекрасной женщины. Вот два примера:

<i>В те дни в таинственных долинах, Весной, при кликах лебединых, Близ вод, сиявших в тишине, Являться муза стала мне. Моя студенческая келья Вдруг озарилась: муза в ней Открыла пир молодых затей, Воспела детские веселья, И славу нашей старины, И сердца трепетные сны.</i>	<i>Когда я ночью жду её прихода, Жизнь, кажется, висит на волоске. Что почести, что юность, что свобода Пред милой гостьей с дудочкой в руке. И вот вошла. Откинув покрывало, Внимательно взглянула на меня. Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала Страницы Ада?» Отвечает: «Я».</i>
--	--

(А.С.Пушкин «Евгений Онегин»)

(А.А.Ахматова «Муза»)

АЛЛИТЕРАЦИЯ

Аллитерация – повторение одинаковых согласных звуков для усиления выразительности текста. В поэзии встречается гораздо чаще, чем в прозе.

Классический пример аллитерации – отрывок из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:

*Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромном зале всё дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы:
Теперь не то, и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.*

Вот примеры аллитерации в стихотворениях современных поэтов:

*Тишины хочу, тишины...
Нервы что ли, обожжены?
Тишины...
Чтобы тень от сосны,
щекоча нас, перемещалась,
холодящая, словно шалость... (А.Вознесенский)*

! Не забывайте, что сочетание букв ЧТ в данном случае произносится как Ш.

*Здесь осень, Лариса,
Осина горит, как лиса,
Небес невысоких провисла и рдеет кулиса<...>
Оставь небытье и вернись в эту осень, Лариса. (В.Костров)*

А вот строки из стихотворения В.Высоцкого «Баллада о брошенном корабле»:

*Вот дыра у ребра – это след от ядра,
Вот рубцы от тарана, и даже
Видно шрамы от ключев – какой-то пират
Мне хребет перебил в абордаже.
Киль – как старый, неровный гитаровый гриф.
Это брюхо вспорол мне коралловый риф.*

*Спасение в том,
что сумели собраться площадь
не сборищем сброда,
бегущим взглянуть на Нерона,
а стройным собором собратьев,
отринувших пошлость.*

*Народ – невредим,
если боль о певце – всенародно - написала Б.Ахмадулина в
стихотворении на смерть В.Высоцкого.*

АЛОГИЗМ

Алогизм – стилистический приём, основанный на намеренном нарушении логических связей в высказывании в целях комизма, иронии. Например, соединение в форме перечисления логически неоднородных понятий:

Агафья Федосеевна носила на голове чепец, три бородавки на носу и кофейный капот с жёлтенькими цветочками. (Н.В.Гоголь)

Лев Савич Турманов, дюжинный обыватель, имеющий капиталец, молодую жену и солидную плешь, как-то играл на именинах у приятеля в винт. (А.П.Чехов)

И был тот помещик глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое. (М.Е.Салтыков-Щедрин)

Вот ещё примеры алогизмов из «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В.Гоголя:

Прекрасный человек Иван Иванович! Он очень любит дыни. Это его любимое кушанье.

Иван Иванович несколько боязливого характера. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением.

? Какое средство художественной выразительности, кроме алогизма, использовано в последней цитате из повести Н.В.Гоголя?

А это пример алогизма из сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Карась-идеалист»:

Что касается до ершей, то это рыба уже тронутая скептицизмом и притом колючая. Будучи сварена в ухе, она даёт бесподобный бульон.

ОКСЮМОРОН

Оксюморон – стилистическая фигура, состоящая в сочетании противоположных по смыслу слов, понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих друг друга, и, казалось бы, совершенно несоединимых. Этот художественный приём позволяет особенно наглядно и выразительно показать диалектическую сущность того или иного явления, сложность и противоречивость описываемого факта, создать новое, яркое, запоминающееся понятие, впечатление. Оксюморон используется в названиях литературных произведений. Примерами могут служить рассказ «Живые мощи» И.С.Тургенева и пьеса В.В.Вишневского «Оптимистическая трагедия».

А это примеры оксюморона в произведениях русских писателей и поэтов:

Велев седлать лошадей, я оделся и сбежал к купальне. Погружаясь в холодный кипяток нарзана, я чувствовал, как телесные и душевные силы мои возвращались. Я вышел из ванны свеж и бодр, как будто собирался на бал.
(М.Ю.Лермонтов)

*Кого позвать мне? С кем мне поделиться
Той грустной радостью, что я остался жив? (С.А.Есенин)*

*Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю
Я коней своих нагайкою стегаю, погоняю...
Что-то воздуху мне мало – ветер пью, туман глотаю –
Чую с гибельным восторгом: пропадаю, пропадаю! (В.С.Высоцкий)*

*Зов предков слыша сквозь затихший гул,
Пошёл на зов – сомненья кралась с тылу,
Груз тяжких дум наверх меня тянул,
А крылья плоти вниз влекли, в могилу. (В.С.Высоцкий)*

А вот стихотворение И.А.Бунина «Старая яблоня», в котором оксюморон является смысловым и эмоциональным ядром всего стихотворения:

*Вся в снегу, кудрявом, благовонном,
Вся-то ты гудишь блаженным звоном
Пчёл и ос, от солнца золотых.*

*Старишься, подруга дорогая?
Не беда. Вот будет ли такая
Молодая старость у других!*

ПЕРИФРАЗА (ПЕРИФРАЗ)

Перифраза – троп, состоящий в замене слова или имени описательным оборотом, указывающим на их существенные признаки, качества, особенности. Вот пример из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:

*Хотя мы знаем, что Евгений
Издавна чтение разлюбил,
Однако ж несколько творений
Он из опалы исключил:
Певца Гяура и Жуана (вместо – Байрона, автора поэмы «Гяур»
Да с ним ещё два-три романа... и романа в стихах «Дон Жуан»)*

А в поэме «Полтава» Пушкин при помощи перифразы даёт краткую и выразительную характеристику А.Д.Меншикову, другу и сподвижнику Петра I:

*За ним вослед неслись толпой
Сии птенцы гнезда Петрова –
В временах жребия земного,
В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны:
И Шереметев благородный,
И Брюс, и Боур, и Репнин,
И, счастья баловень безродный,
Полудержавный властелин.*

Разновидностью перифразы является ЭВФЕМИЗМ, замена более мягким словом или выражением более грубого. Вот как при помощи эвфемизмов облагораживали свою речь дамы губернского города N в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»:

Никогда не говорили они: «я высморкалась», «я вспотела», «я плюнула», а говорили: «я облегчила себе нос», «я обошлась посредством платка». Ни в коем случае нельзя было сказать: «этот стакан или эта тарелка воняет». И даже нельзя было сказать ничего такого, что бы подало намёк на это, а говорили вместо того: «этот стакан нехорошо ведёт себя» или что-нибудь вроде этого.

Эвфемизм часто служит средством сатирического изображения. Замена более грубых определений смягченными выражениями здесь не затрагивает сущности явления и даже способствует его подчёркиванию. Вот пример из притчи Ф.Д.Кривина «Полуправда»:

Там, где надо бы сказать: «Вы подлец!» - можно сказать: «У вас трудный характер». Нахала можно назвать шалуном, обманщика – фантазёром.

И даже нашего Дурака теперь никто дураком не называет.

О Дураке скажут: «Человек, по-своему мыслящий».

МЕТОНИМИЯ

Метонимия – замена названия одного предмета, понятия или явления другим названием на основе внутренней или внешней связи между ними.

Связь может быть: а) между человеком и его одеждой или какими-то признаками его внешности. ...*И в совершенно заснувшем городе, может быть, плелась где-нибудь фризовая шинель, горемыка неизвестно какого класса и чина, знающая одну только (увы!) слишком протёртую русским забубённым народом дорогу...* (Н.В.Гоголь) (фризовые шинели (из грубого дешёвого сукна) носили бедные чиновники, имеющие самые низшие классы согласно табели о рангах);

б) между предметом и материалом, из которого этот предмет сделан.

в) между населённым пунктом и его жителями.

Всё, чем для прихоти обильной

Торгует Лондон щепетильный (вместо – лондонские купцы)

И по Балтийским волнам

За лес и сало возит нам, <... >

Всё украшало кабинет

Философа в осьмнадцать лет.

Янтарь на трубках Цареграда,

Фарфор и бронза на столе, (вместо – украшения из фарфора и бронзы)

И, чувств изнеженных отрада,

Духи в гранёном хрустале... (А.С.Пушкин);

г) с сосуда на его содержимое. *Ковши круговые, запеная, шипят на тризне плачевной Олега...* (А.С.Пушкин) (вместо – вино в ковшах);

д) между действием и орудием этого действия. *Брюллов исподволь становился капризным баловнем. Носил вандейковскую бородку, щегольские туфли на высоких каблуках и ошеломлял всех сказочной быстротой своей кисти.* (Л.Н.Волынский) (вместо – Брюллов необыкновенно быстро писал);

е) между автором и его произведением.

Годами когда-нибудь в зале концертной

Мне Брамса сыграют, - тоской изойду.

Я вздрогну, я вспомню союз шестисердый,

Проголки, купанье и клумбу в саду. (Б.Л.Пастернак) (Иоганнес

Брамс – немецкий композитор XIX века, имеются в виду его произведения).

Вот ещё примеры метонимии из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:

Что ж мой Онегин? Полусонный

В постелю с бала едет он:

А Петербург неугомонный

Уж барабаном пробуждён.

(Евгений Онегин) *Бранил Гомера, Феокрита,* (древнегреческие поэты)

Зато читал Адама Смита (шотландский экономист и

И был великий эконом... философ)

СИНЕКДОХА

Синекдоха – вид МЕТОНИМИИ, употребление одного слова вместо другого при наличии между соответственными понятиями количественного отношения:

- часть может употребляться вместо целого;
- единственное число - вместо множественного;

Вот примеры из поэмы А.С.Пушкина «Полтава»:

Отсель грозить мы будем шведу. (Имеется в виду – шведам)

Здесь будет город заложен

На зло надменному соседу.

Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно,

Ногою твёрдой стать при море.

Сюда по новым им волнам

Все флаги в гости будут к нам, (Имеются в виду корабли из

И запируем на просторе. разных стран, под разными
флагами)

- видовое название может употребляться вместо родового. Приведём пример из поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»:

...Больше всего береги и копи копейку: эта вещь надёжнее всего. Товарщи или приятель тебя надует и в беде первый тебя выдаст, а копейка не выдаст, в какой бы беде ты ни был. Всё сделаешь и всё прошибёшь на свете копейкой. (Вместо родового, более широкого понятия ДЕНЬГИ употреблено видовое, более узкое – КОПЕЙКА, а вместо множественного числа употреблено единственное)

- родовое понятие вместо видового. Вспомним, как обращается В.В.Маяковский к солнцу в своём стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»:

Слеза из глаз у самого - (Имеется в виду мн. ч. – слёзы)

жара с ума сводила,

но я ему –

на самовар:

«Ну что ж,

садись, светило!» (Вместо более узкого понятия СОЛНЦЕ

употреблено более широкое, родовое понятие СВЕТИЛО)

- множественное число иногда употребляется вместо единственного. Примером может служить отрывок из «Оды на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В.Ломоносова:

Держайте ныне ободренны

Раченьем вашим доказать,

Что может собственных Платонов

И быстрых разумом Невтонов

Российская земля рождать.

УМОЛЧАНИЕ

Умолчание – оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца высказывает свою мысль, предоставляя читателю возможность догадываться и размышлять о том, о чём могла пойти речь дальше. На письме умолчание обозначается многоточием.

Вот пример умолчания из стихотворения В.В.Высоцкого:

*Мелькал закат, как блеск клинка.
Свою добычу смерть считала.
Бой будет завтра, а пока –
взвод зарывался в облака
и уходил по перевалу.
Отставить разговоры!
Вперёд и вверх, а там...
Ведь это наши горы,
они помогут нам.*

В рассказе А.И.Приставкина «Человеческий коридор» из книги «Военное детство» мы видим блестящий пример умолчания, являющегося смысловым и эмоциональным центром всего рассказа. Перед вами этот небольшой рассказ с сокращениями:

Это было в сорок первом году. Тёмная и суровая Москва, спасая нас, детей, от войны, погрузила в поезда и отправила в Сибирь. Мы ехали медленно, задыхаясь от недостатка кислорода и страдая от голода. В Челябинске нас высадили и повели на вокзал. Была ночь. <...>

Многотысячная толпа беженцев осаждала единственный ресторан. <...> Мы стояли и смотрели на окна. Там было тепло, там раздавали людям горячую, дымящуюся жизнь, наполняя ею тарелки. Потом встал наш Николай Петрович на ящик и что-то закричал. И нам было видно, как он нервно вздёргивает острые плечи. И голос у него слабый, голос чахоточного человека. Кто из этих голодающих, сутками простаивающих беженцев сможет его услышать?..

А люди вдруг зашевелились. Они подались назад, и маленькая трещинка расколола чёрную толпу. А потом мы увидели ещё: какие-то люди взялись за руки и образовали коридор. Человеческий коридор...

Я потом побродил немало, но всегда мне казалось, что я не перестаю шагать этим человеческим коридором.

Писатель мог привести в рассказе размышления о том, сколько лишений уже перенесли беженцы, как они потеряли свои дома и своих близких, как наголодались в долгой дороге, сколько они простояли в очереди за порцией горячей каши, которой им теперь могло не хватить, потому что они уступили свою очередь детям, но он не написал об этом. Не написал он и о том, как ели эту кашу голодные дети. Он выбрал умолчание, многоточие – и это потрясает до глубины души.

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

Парцелляция – такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется в двух, трёх или нескольких речевых единицах в целях выделения важных в смысловом или экспрессивном плане слов или выражений. Речевая единица, присоединяемая к основной части высказывания, называется ПАРЦЕЛЛЯТОМ.

Вот примеры парцелляции в произведениях русских писателей XX века:

- Вообразите, сию, - рассказывала, трясясь от волнения, Анна Ричардовна, снова вцепившись в рукав бухгалтера, - и входит кот. Чёрный, здоровый, как бегемот. (М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»)

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.

Ни город.

Ни вся земля наша. (А.И.Солженицын «Матрёнин двор»)

Птибурдуков-второй посмотрел на Птибурдукова-первого и сообщил, что больному диеты соблюдать не надо. Есть можно всё. Например, суп, котлеты, компот. Можно также – хлеб, овощи, фрукты. Не исключена рыба. (И.А.Ильф, Е.П.Петров «Золотой телёнок»)

Перед вами отрывки из статьи А.И.Приставкина «Как вылечить совесть», найдите и подчеркните в них парцелляцию:

Да, нам приходилось выживать в тыловой, криминальной, воровской и бандитской России. Но, подчёркиваю, не озверевшей! Война, страдания окружающих нас людей словно смягчали атмосферу. Любое горе казалось общим и переживалось всеми. Обморок, затмение россиян случилось позже.

А ведь в начале XX века громогласная статья Толстого, призывавшего земляков к милосердию, могла перевернуть души миллионов. Голоса же наших кумиров – Окуджавы, Разгона и др. – утонули в пустоте. Из-за отсутствия нравственных резонаторов в душах тех, к кому они обращались.

Детскую проблему в ворохе других проблем и не разглядеть. А они-то, дети, - по себе знаю – всё видят. И скажут своё слово. Правда, тогда уже будет поздно. Но ещё, кажется, не поздно ввести в стране должность уполномоченного по правам детей, как это сделано в мире.

ЭЛЛИПСИС

Эллипсис – это пропуск того или иного элемента высказывания, который легко восстанавливается из данного контекста или речевой ситуации. Чаще всего пропускается глагол, что придаёт высказыванию динамичность, приближает его интонацию к интонации непосредственной, живой речи. Предложение, в котором использован эллипсис, является неполным.

Вот примеры эллипсиса, который используется А.С. Пушкиным и М.Ю.Лермонтовым в эпизодах погони.

Татьяне Лариной перед дуэлью Онегина и Ленского снится страшный сон: она одна в незнакомом лесу, а за ней гонится медведь:

*...Пошла – и что ж? медведь за ней!
Она, взглянуть назад не смея,
Поспешный ускоряет шаг;
Но от косматого лакея
Не может убежать никак <...>
Татьяна в лес; медведь за нею;
Снег рыхлый по колено ей...*

А это эпизод из романа «Герой нашего времени»: Казбич украл Бэлу, а Печорин и Максим Максимыч пытаются его догнать:

Вдруг выстрел... Мы взглянули друг на друга: нас поразило одинаковое подозрение... Опрямить поспешили мы на выстрел, - смотрим: на валу солдаты собрались в кучку и указывают в поле, а там летит стрелок всадник и держит что-то белое на седле. Григорий Александрович взвизгнул не хуже любого чеченца; ружьё из чехла – и туда; я за ним.

Далее приведём примеры из поэмы Е.А.Исаева «Убил охотник журавля», которая построена как монолог-исповедь героя, вспоминающего и переосмысливающего всю свою жизнь. Возмущённость и напряжённость речи передаются в том числе и при помощи эллипсисов. Вот как герой рассказывает о Великой Отечественной войне, которую он прошёл от первого до последнего дня:

*Бетон – в разлом,
В размол – стекло,
Пустырь нагой...
Куда-то золото текло,
А к нам – огонь. <...>*

*И так
Из боя в бой,*

? Помните, какое средство художественной выразительности использовано в названии поэмы «Убил охотник журавля»?

*День изо дня,
Из года в год –
Сходились
Бились два огня:
Чья чью возьмёт!
Огонь в огонь,
Пролом в пролом,
Зола к золе...*

ПОВТОРЕНИЕ (5)

В отрывках из романа И.А.Ильфа и Е.П.Петрова «Золотой телёнок» найдите сравнения, иронию, литоту, парцелляцию и метонимию.

Инженер лавиной скатился по лестнице.

Вечер Эллочка провела с Фимой Собак. Они обсуждали необычайно важное событие, грозившее опрокинуть мировую экономику.

- Кажется, будут носить длинное и широкое, - говорила Фима, по-куриному окуная голову в плечи.

- Мрак.

И Эллочка с уважением посмотрела на Фиму Собак. Мадемуазель Собак слыла культурной девушкой: в её словаре было около ста восьмидесяти слов.

Остап со вчерашнего дня ничего не ел. Поэтому красноречие его было необыкновенно.

Это были странные и смешные в наше время люди. Почти все они были в белых пикейных жилетах и в соломенных шляпах канотье. Некоторые носили даже шляпы из потемневшей панамской соломы. <...>

- Читали про конференцию по разоружению? – обращался один пикейный жилет к другому пикейному жилету. – Выступление графа Бернсторфа.

- Бернсторф – это голова! – отвечал спрошенный жилет таким тоном, будто убедился в том на основе долголетнего знакомства с графом. <...>

- Ну, о чём говорить... Сноуден – это голова! Слушайте, Валиадис, обращался он к третьему старику в панаме. – Что вы скажете насчёт Сноудена?

- Я скажу вам откровенно, - отвечала панاما, - Сноудену пальца в рот не клади. Я лично свой палец не положил бы.

Перед вами отрывки из «Большой элегии Джону Донну» Иосифа Бродского, посвящённой английскому поэту XVII века. Найдите в них метафору, олицетворение, сравнение и парцелляцию:

*Джон Донн уснул, уснуло всё вокруг.
Уснули стены, пол, постель, картины,
уснули стол, ковры, засовы, крюк,
весь гардероб, буфет, свеча, гардины.*

*Уснуло всё. Окно. И снег в окне.
Соседней крыши белый скат. Как скатерть
Её конёк. И весь квартал во сне,
разрезанный оконной рамой насмерть.
Уснули арки, стены, окна, всё.
Булыжники, торцы, решётки, клумбы...*

ПОВТОРЕНИЕ (6)

Какие стилистические фигуры использовал А.С.Пушкин в следующем отрывке из романа «Евгений Онегин»:

*Уж тёмно: в санки он садится.
«Пади, пади!» - раздался крик;
Морозной пылью серебрится
Его бобровый воротник. (1)
К Тало помчался: он уверен,
Что там уж ждёт его Каверин,
Вошёл: и пробка в потолок, (2)
Вина кометы брызнул ток.*

1) _____

2) _____

В данном отрывке из поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» найдите и подчеркните ОКСЮМОРОН:

В дорогу! в дорогу! прочь набежавшая на чело морщина и строгий сумрак лица! Разом вдруг окунёмся в жизнь со всей её беззвучной трескотнёй и бубенчиками и посмотрим, что делает Чичиков.

В описании встречи «дамы приятной во всех отношениях» и «просто приятной дамы» из «Мёртвых душ» Н.В.Гоголя найдите и подчеркните МЕТОНИМИЮ и РАЗВЁРНУТОЕ СРАВНЕНИЕ:

Приезд гостыи разбудил собачонок, спавших на солнце: мохнатую Адель, беспрестанно путавшуюся в собственной шерсти, и кобелька Попури на тоненьких ножках. Тот и другая с лаем понесли кольцами хвосты свои в переднюю, где гостыя освобождалась от своего клона и очутилась в платье модного узора и цвета и в длинных хвостах на шее; жасмины понесли по всей комнате. Едва только во всех отношениях приятная дама узнала о приезде просто приятной дамы, как уже вбежала в переднюю. Дамы ухватились за руки, поцеловались и вскрикнули, как вскрикивают институтки, встретившиеся вскоре после выпуска, когда маменьки ещё не успели объяснить им, что отец у одной беднее и ниже чином, нежели у другой.

Какая стилистическая фигура использована в названиях драмы Л.Н.Толстого «Живой труп» и романа Ю.В.Бондарева «Горячий снег»? -
