

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
В 2017 – 2018 УЧЕБНОМ ГОДУ

Липецк
2017

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников (далее – муниципальный этап олимпиады) проводится в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2013 года № 1252.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Муниципальный этап олимпиады по литературе проводится в два дня для следующих возрастных групп: **7, 8, 9, 10 и 11 классы**. Конкурс проводится отдельно в 7, 8, 9, 10 и 11-х классах.

Время выполнения задания варьируется в зависимости от класса:

– для учеников 7 – 8 классов – не более 3 астрономических часов (1-й тур) и 1,5 ч. (2-й тур);

– для учеников 9 – 11 классов – не более 5 астрономических часов (1-й тур) и 1,5 ч. (2-й тур).

Содержание заданий муниципального этапа олимпиады соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования по предмету «Литература» и выстроено с учётом учебных программ и школьных учебников по литературе, имеющих гриф Министерства образования и науки РФ. При этом стоит помнить, что тексты для олимпиадных заданий могут выходить за рамки школьной программы (в этом, в частности, её отличие от ЕГЭ).

Для проведения муниципального этапа олимпиады оргкомитет должен предоставить аудитории в достаточном количестве – каждый участник должен выполнять задания за отдельным столом (партой).

Во время работы над заданиями участник олимпиады имеет право:

- принимать продукты питания;
- временно покидать аудиторию, оставляя у представителя организатора, осуществляющего деятельность в аудитории, свою работу.

Во время работы над заданиями участнику запрещается:

- пользоваться мобильным телефоном (в любой его функции), переносным компьютером;
- пользоваться какими-либо источниками информации (текстами художественной литературы, словарями разных видов, учебно-методической литературой);

• производить записи на собственную бумагу, не выданную оргкомитетом.

Работы выполняются ручкой с синим цветом пасты и только в прозаической форме (если в задании не указано иное). **Черновики не проверяются.** Объём работ не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

Методика оценивания Задания для 7-8 класса

Ученикам 7 – 8 классов на муниципальном этапе предлагаются **два письменных задания** творческого характера. Выполняя каждое задание, ученики **создают текст ответа**, ориентируясь на предложенные вопросы. Время выполнения первого тура – **не более трёх астрономических часов, на выполнение второго – не более 1,5 астрономических часов. Максимальный общий балл за оба задания – 50.**

Комментарии и критерии оценивания заданий 1 тура

Выполнение данного задания поможет ученикам подготовиться к целостному анализу художественного текста, навыками которого они владеют ещё недостаточно виртуозно, в старших классах. Предложенные вопросы должны помочь сконцентрироваться на особой функции слова в художественном произведении и показать понимание специфики искусства слова в целом. При проверке работы необходимо также оценивать читательский кругозор и эрудицию ученика, филологическую зоркость, точность и глубину наблюдений, богатство словаря.

Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 1 – 2 – 3 – 4 – 5

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 1 – 2 – 3 – 4 – 5

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 1 – 2 – 3 – 4 – 5

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 1 – 2 – 3 – 4 – 5

5. Речевая культура исполнения задания, богатство речи и филологической культуры ученика, отсутствие речевых и грамматических ошибок.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 1 – 2 – 3 – 4 – 5

При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и

понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Итоговый максимальный балл – 25.

При проверке работы, безусловно, необходимо оценить и читательский кругозор, и эрудицию ученика, и богатство словаря, и разнообразие использованных синтаксических конструкций.

Комментарии и критерии оценивания заданий 2 тура

Задание носит творческий характер и одновременно ориентировано на проверку литературной эрудиции участников олимпиады (выбрать рекомендуемую книгу нужно не из школьной классики, а из современной литературы).

Рекомендуемое количество баллов – 25: 15 за обоснование выбора героя, в честь которого учреждается премия, и характеристику «премиальных» требований к книге, **10** – за номинацию конкретной книги на премию и соответствие описанного издания заявленным требованиям к номинантам.

Задания для 9 – 11 класса

Ученикам 9–11 классов **комплексные задания**, содержащие в себе элементы двух первых туров заключительного этапа (третий тур – устный, он входит в обязательную программу только заключительного этапа, его проведение на других этапах возможно в тренировочном режиме по решению соответствующих оргкомитетов).

Муниципальный этап олимпиады для учеников 9 – 11 класса состоит из одного **аналитического** задания (с опорой на предложенные направления для анализа; время выполнения 3,5 астрономических часа, максимальный балл – 70) и одного **творческого** задания (время выполнения – 1,5 астрономических часа, максимальный балл – 30). Максимальный общий балл за работу – 100 баллов (аналитическое задание – 70 баллов, творческое задание – 30 баллов).

Аналитическое задание

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического **ИЛИ** поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки.

Ученик сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» мы понимаем не обязательный учёт и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и

ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов. Специально оговариваем: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Критерии оценивания аналитического задания

При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16 – 19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и

понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

Выбранный учеником собственный путь анализа – право школьника, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней исключительно размышлений по предложенным направлениям.

Творческое задание

Второй тур заключительного этапа – творческий. Он должен выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блоггера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

Комментарии и критерии оценивания творческого задания

Выполнение этого задания требует от участников хорошего знания выбранного произведения и умения сопоставлять его с культурно-исторической эпохой, которая становится фоном или основным местом действия (как в историческом романе). Задание предлагает выступить в роли активно-сотворческой по отношению к тексту произведения: конкретизировать пространственно-временные обстоятельства, в которых происходят события, уточнить социальные и личностные характеристики персонажей, дать пояснения некоторым особенностям повествования (использование вставных нехудожественных текстов – таких, как документы, письма и т.п.). Задание предоставляет возможность заполнения лакун (пробелов), внесения деталей, подсказываемых художественной логикой произведения, и требует поискового воображения, выбирающего из множества возможных визуальных объектов, пригодных для иллюстрации произведения, самые необходимые.

Задание рассчитано на самостоятельные размышления ученика по дискуссионному вопросу, не имеющему однозначного ответа. Оценивается прежде всего глубина и литературоведческая обоснованность суждений, степень их аргументированности, полнота и развёрнутость ответа. Ученик должен занять собственную непротиворечивую позицию и убедительно её защищать, уметь апеллировать к тексту произведений, точно интерпретировать используемые в споре фрагменты.

Рекомендуемый максимальный балл – **30**.

При оценке работы принимается во внимание:

1. Убедительность позиции и выдвинутых в её защиту аргументов – до **10** баллов.

2. Литературная эрудиция: опора на произведения (или иных авторов, если они вводятся по сходству или контрасту) при обосновании выдвигаемых тезисов – до **10** баллов.

3. Нешаблонность, литературоведческая значимость придуманной темы сочинения – до **5** баллов.

4. Речевое оформление, выразительность и ясность формулировок – до **5** баллов.