

Требования к проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2016 – 2017 учебном году

1. Общие положения

1.1. Нормативная база

Настоящие требования по проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников (далее – Олимпиада) по литературе в 2016-2017 учебном году составлены на основании Приказа Минобрнауки России от 18.11.2013 № 1252 (ред. от 17.12.2015 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников».)

1.2. Функции Организационного комитета

Организационный комитет Олимпиады (далее – Оргкомитет) выполняет следующие функции:

- определяет организационно-технологическую модель проведения муниципального этапа олимпиады;
- обеспечивает организацию и проведение муниципального этапа олимпиады в соответствии с утвержденными организатором муниципального этапа олимпиады требованиями к проведению муниципального этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету, Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников и действующими на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования;
- осуществляет кодирование (обезличивание) олимпиадных работ участников муниципального этапа олимпиады;
- несет ответственность за жизнь и здоровье участников олимпиады во время проведения муниципального этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету.

1.3. Функции Жюри

Жюри муниципального этапа Олимпиады выполняет следующие функции:

- принимает для оценивания закодированные (обезличенные) олимпиадные работы участников олимпиады;
- оценивает выполненные олимпиадные задания в соответствии с утвержденными критериями и методиками оценивания выполненных олимпиадных заданий;
- проводит с участниками олимпиады анализ олимпиадных заданий и их решений;

- осуществляет очно по запросу участника олимпиады показ выполненных им олимпиадных заданий;
- представляет результаты олимпиады ее участникам;
- рассматривает очно апелляции участников олимпиады с использованием видеофиксации;
- определяет победителей и призеров олимпиады на основании рейтинга по каждому общеобразовательному предмету и в соответствии с квотой, установленной организатором олимпиады соответствующего этапа;
- представляет организатору олимпиады результаты олимпиады (протоколы) для их утверждения;
- составляет и представляет организатору соответствующего этапа олимпиады аналитический отчет о результатах выполнения олимпиадных заданий по каждому общеобразовательному предмету.
- изучает олимпиадные задания и критерии оценивания заданий муниципального этапа;
- составляет рейтинговые таблицы по результатам выполнения заданий участниками Олимпиады;
- готовит аналитический отчет о результатах проведения Олимпиады и передает его в Оргкомитет.

2. Структура туров по классам и принципы составления олимпиадных заданий

Олимпиада проводится в пяти возрастных группах: 7, 8, 9, 10, 11-е классы. Олимпиада для учащихся 7-8 классов проводится в два дня (1 и 2 туры), на выполнение заданий учащимся отводится по 3 астрономических часа.

Олимпиада для учащихся 9-11 классов проводится в один день (1 и 2 туры), на выполнение заданий учащимся отводится 5 астрономических часов (3,5 часа, перерыв 20 минут, 1,5 часа).

3. Перечень материально-технического обеспечения муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников

Необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, листами в линейку.

Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) исключается.

Участники олимпиады размещаются по одному человеку за партой. Все олимпиадные задания выполняются письменно.

5. Критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий

Работы пишутся в прозаической форме (если в задании не указано иное).

Ученикам 7 – 8 классов предлагаются два письменных задания творческого характера. Выполняя каждое задание, ученики **создают текст ответа**, опираясь на предложенные вопросы. **Максимальный общий балл за оба задания – 50.**

Критерии:

Рекомендуется распределять баллы в соответствии с предложенными вопросами: от **0** до **5** баллов по каждой позиции (всего до **20** баллов).

5 баллов оставить для оценивания богатства речи и филологической культуры ученика.

Максимальный балл – 25

При оценивании работы рекомендуем распределить баллы в соответствии с предложенными вопросами: до **5 баллов** по каждой позиции (итого **20** баллов); **5 баллов** оставить для оценивания богатства речи учащегося и оригинальности его работы.

Максимальный балл – 25

Ученикам 9–11 классов предлагается выполнить **аналитические** задания (с опорой на предложенные направления для анализа; время выполнения 3,5 астрономических часа, максимальный балл – 70) и одного **творческого** задания (время выполнения – 1,5 астрономических часа, максимальный балл – 30). Максимальный общий балл за работу – 100 баллов (аналитическое задание – 70 баллов, творческое задание – 30 баллов).

Аналитическое задание

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки.

Ученик сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» мы понимаем не обязательный учёт и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов.

Специально оговариваем: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Критерии оценивания аналитического задания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней исключительно размышлений по предложенным направлениям.

Творческое задание

Второй тур – творческий. Он должен выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические

задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блоггера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса. Задания этого тура разнообразны и варьируются год от года.

Комментарии и критерии оценивания творческого задания

1. Соответствие отобранных визуальных объектов тематике и проблематике литературного произведения – до **10** баллов;

2. Качественное и количественное разнообразие иллюстративного материала, точность и подробность его описания, адекватность описания художественному миру произведения – до **10** баллов;

3. Уместность и точность проведённых параллелей между визуальными объектами и литературным текстом, культурно-историческая обоснованность установленных связей – до **10** баллов.

Максимальный балл – 30

6. Процедура разбора заданий и показа олимпиадных работ

Основная цель процедуры разбора заданий – знакомство участников Олимпиады с основными идеями решения каждого из предложенных заданий, а также с типичными ошибками, допущенными участниками Олимпиады при выполнении заданий, знакомство с критериями оценивания.

В процессе проведения разбора заданий участники Олимпиады должны получить всю необходимую информацию по поводу объективности оценки их работ, что тем самым приводит к уменьшению числа необоснованных апелляций по результатам проверки решений.

В ходе разбора заданий представители Жюри подробно объясняют критерии оценивания каждого из заданий.

Участник имеет право задать членам Жюри вопросы.

7. Порядок проведения апелляции

Показ работы и подача апелляции производится в день ознакомления с результатами олимпиады. Апелляция о несогласии с выставленными баллами рассматривается очно (с участием самого участника олимпиады) с использованием средств видеофиксации.

8. Порядок подведения итогов Олимпиады

Протоколы муниципального этапа олимпиады с указанием оценок всех участников передаются организатору олимпиады для их утверждения.